



## **CV ARTISTI**

### **ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE**

L'Orchestra Sinfonica Abruzzese, promanazione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, è una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrale Italiane riconosciute dallo Stato, ha al suo attivo oltre quarant'anni di attività. Capillarmente presente su tutto il territorio regionale abruzzese, si è esibita per le più prestigiose istituzioni musicali italiane, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, e in numerose importanti sedi concertistiche di altre regioni (Milano, Roma, Brescia, Napoli, Vicenza, Trieste, Palermo, Catania, Messina, Reggio Calabria, Terni, Ascoli Piceno, Pordenone). È stata diretta da Carlo Zecchi, Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Nino Antonellini, Massimo De Bernart, Marco Zuccarini, Marcello Bufalini, Carlo Rizzari, Giampaolo Pretto, Roberto Molinelli, Pietro Borgonovo, Walter Attanasi e tanti altri. Riccardo Muti l'ha diretta in un importante concerto commemorativo tenutosi a pochi mesi dal sisma che ha colpito L'Aquila nel 2009.

Si sono esibiti con l'Orchestra solisti come Vladimir Ashkenazy, Barbara Hendriks, Katia Ricciarelli, Milva, Renato Bruson, Plácido Domingo, Carmela Remigio, Andrea Bocelli, Ivo Pogorelich, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Milan Turcovic, Maurice André, Hermann Baumann, Danilo Rossi, Severino Gazzelloni, Enrico Rava, Rudolf Firkusny, Leonid Kogan, Paul Tortelier, Massimiliano Damerini, Michele Campanella, Bruno Canino, Maria Tipo, Jörg Demus, Mario Brunello, Nazzareno Carusi, Sylvano Bussotti, Boris Petruschansky, Roberto Prosseda, Pavel Berman, Benedetto Lupo, Luigi Piovano, Alessandro Carbonare, Francesca Dego, Miriam Prandi, Alessandro Deljavan, Gennaro Cardaropoli, Sandro Ivo Bartoli, Domenico Nordio, Alessio Allegrini e Rainer Honeck.

L'Orchestra ha realizzato incisioni per numerose e importanti case discografiche (BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Rugginenti, Sonzogno, Bongiovanni), registrazioni per la RAI - Radio Televisione Italiana e numerose prime esecuzioni di compositori contemporanei.

Attualmente il M° Nicola Paszkowski ricopre la carica di direttore principale, il M° Marco Moresco è invece direttore residente, il M° Angelo Valori è responsabile di progetti speciali e il M° Stefano Taglietti di quelli di musica contemporanea.

Fondata per iniziativa dell'Avv. Nino Carloni, che ne fu primo presidente, l'ISA dalla sua costituzione fino al 2010 è stata guidata nella direzione artistica dal M° Vittorio Antonellini al quale sono succeduti il M° Ettore Pellegrino (fino al 2015), la professoressa Luisa Prayer (fino al 2017) e dal 2018 di nuovo il M° Pellegrino.

### **MARCO MORESCO, direttore**

Si diploma in Pianoforte (*E. Ponziani*) e Composizione presso il Conservatorio di musica di Pescara (*E. Alandia*) e Direzione d'Orchestra in quello di Foggia (*D. Losavio*).

Si perfeziona in Pianoforte con *B. Mezzena*, in Composizione con *E. Alandia* e *G. Manzoni* ed in Direzione d'Orchestra con *D. Renzetti*, *G. Serembe* e *A. Francis*.

Ha diretto numerose opere liriche tra cui: la prima assoluta de *Il ritratto* di G. Braga, *l'Otello* e il *Macbeth* di G. Verdi, *La Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri* e *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, *Il Matrimonio segreto* di D. Cimarosa, *Carmen* di G. Bizet, *La Bohème*, *Gianni Schicchi* e *Madama Butterfly* di G.

Puccini.

Ha diretto l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*, l'*Orchestra Filarmonica Marchigiana*, l'*Orchestra Sinfonica di Sanremo*, l'*Orchestra della Stagione Lirica Teramana*, l'*Orchestra del Teatro Marrucino*, *Taipei Century Chamber Soloists* e la *Plovdiv State Orchestra*.

Recentemente, con la regia di P. L. Pizzi, l'*Orchestra regionale delle Marche* e la Rete lirica marche, ha diretto il *Così fan tutte* di W.A. Mozart.

Ha diretto inoltre numerose prime esecuzioni di compositori quali I. Fedele, V. Palumbo, A. Ravera, S. Taglietti.

In qualità di Pianista e Direttore ha collaborato con musicisti come G. Bumbry, M. Bacelli, L. Gallo, F. Armiliato, R. Bruson, A. Di Toro, J. Adamonyte.

Ha accompagnato i Concorsi Internazionali di canto A. Catalani di Ostra, il Concorso Internazionale Domenico Ceccarossi di Orsogna, il *Mondial Chinese Vocalist Concours* a Taipei e l'*Operimberg Grandi Voci Competition* a Salisburgo.

Si è esibito in Italia, Austria, Australia, Francia, Giappone, Taiwan, Croazia, Sud Africa, Scozia, USA.

Ha registrato per la *ABC Classic Australiana*, per la *Bongiovanni* - tra cui l'opera *Il ritratto* di G. Braga e l'integrale delle *English Songs* di Tosti -, per la *Dynamics* una monografia su P. Hindemith e in collaborazione con altri artisti l'integrale delle *Romanze da camera* di F.P. Tosti con la *Brilliant Classic*.

Come compositore ha all'attivo diverse composizioni che spaziano dalla Musica da camera a pezzi solistici. Per la *Ricordi BMG* ha curato la riduzione canto/piano del *Piccolo quia vidisti* e del *Tantum ergo* di F. P. Tosti.

Dal 2018 è Direttore residente dell'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*.

È docente di Accompagnamento Pianistico e Capo Dipartimento di Canto e Teatro musicale presso il Conservatorio di Musica di Pescara.

### **STEFANO TAGLIETTI**, Coordinatore artistico musAnima

Inizialmente allievo di Sylvano Bussotti, è stato successivamente molto importante per la sua formazione l'incontro con Hans Werner Henze.

Negli anni ha costruito un catalogo che supera i 150 lavori con organici orchestrali, opere di teatro musicale, musica da camera, per coro, includendo le nuove tecnologie digitali e strumentazioni elettroacustiche.

Ha ricevuto commissioni da: Hans Werner Henze; La Biennale di Venezia 2007-2012; Biennale di Venezia sez. Architettura 2008; Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Accademia di Francia- Villa medici Roma; Rai Nuova Musica-Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI; Gerd Albrecht Deutsche Pavillon- expò Hannover 2000; I Solisti Aquilani; Centro Ricerche Musicali, Roma; Spazio Musica, Cagliari; Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Orch. Reg. di Roma e del Lazio; ContempoArtEnsemble; Sentieri Selvaggi; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Istituzione Sinfonica Abruzzese; New Made Ensemble; Blow Up percussion Ensemble; Icarus Ensemble; ensemble Suono Giallo; Festival delle Nazioni di Città di Castello; Musica e Realtà - Milano; Festival Sommer im Altmhltal, Ingolstadt, Germania.

La sua Musica è stata inoltre eseguita presso: Berlin Philharmonie; Opera di Norimberga; Festival dei Due Mondi, Spoleto; Podewil- Berlin; Città Universitaria di Parigi, Salle Vitali; Teatro La MaMa di New York; Freshno Opera Festival California-U.S.A; Cincinnati University; Festival Strawinsky Krakaw; Ravenna Festival; Società dei Concerti B. Barattelli; Università del Nevada - Las Vegas; Festival di Nuova Consonanza-Roma; NO GO Festival, Roma e in altri importanti festival internazionali di Musica Contemporanea a Praga, Kiev, Lviv, e stagioni teatrali presso il Teatro Comunale di Bologna, Ravello Festival, Angelica - Bologna e presso numerose altre istituzioni in Europa, Medio Oriente, U.S.A e sud America.

Fra i suoi lavori più significativi: *After Pop* Suite per ens. elettroacustico; i concerti scenici *La divina Devastazione*, *Palingenesi*, *Il Pensiero Magmatico* (composto con

Alessandro Cipriani) scritti in collaborazione con l'artista visivo e autore dei testi Bizhan Bassiri; *Memoirs of Elagabalus* opera su libretto in inglese di Fabio Ciolli; *Idroscalo Pasolini* ( 2015) opera in un atto e sette quadri su libretto e regia di Carlo Pasquini commissione per il doppio quarantennale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e quello dell'assassinio di Pier Paolo Pasolini, eseguita dall'ensemble del Royal Northern College of Music Manchester diretto da Marco Angius; “ *Concerto Triplo per chitarra elettrica, pianoforte, percussioni, violino concertante e orchestra d'archi*” diretto da Marco Angius commissionato da I Solisti Aquilani per i 50 anni (2017) dalla loro fondazione.

Gran parte delle sue partiture sono edite da Rai Com, ma anche da Chester Music London e altri.

E' attivo anche come pianista, interprete della propria musica e in progetti di improvvisazione, in solo e in gruppo. Ha collaborato con Evan Parker, Dom Um Romao, Karl Potter, Geoff Warren, Giancarlo Schiaffini, Walter Prati, Gianni Trovalusci.

Dal 2017 è cofondatore della Web Radio RadiostArt e conduce, attraverso ascolti, interviste e discussioni in diretta, la trasmissione *Clocks and Clouds*, spazio radiofonico interamente dedicato alla musica e ai linguaggi artistici internazionali contemporanei.

Dal 2018 è stato nominato dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, coordinatore del festival di musica contemporanea MusAnima (Crocevia della musica e cultura contemporanea).

Insegna in vari conservatori dal 1996, vincitore di concorso nel 2000, è docente titolare della cattedra di Elementi di Composizione per la Didattica della Musica. Attualmente è docente di Composizione e discipline compositive presso il Conservatorio Statale di Musica A.F.A.M. ( U. Giordano) di Foggia , sez staccata di Rodi Garganico.